

**Warunki, tryb, termin rozpoczęcia i zakończenia oraz sposób przeprowadzenia  
rekrutacji na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia  
w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
na rok akademicki 2025/2026**

**Rozdział I  
OGÓLNE WARUNKI I TERMIN REKRUTACJI**

**§ 1**

1. Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w ramach ustalonych limitów dokonuje przyjęć na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunki prowadzone w Uczelni.
2. Na studia pierwszego stopnia może być przyjęta osoba, która posiada świadectwo dojrzałości bądź inny równoważny dokument, o którym mowa w art. 69 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz wymaganą przez Uczelnię liczbę punktów uzyskanych podczas egzaminów wstępnych.
3. Na studia drugiego stopnia może być przyjęta osoba, która posiada dyplom ukończenia studiów oraz wymaganą przez Uczelnię liczbę punktów uzyskanych podczas egzaminów wstępnych.
4. Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunki: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, muzyka kościelna, instrumentalistyka, jazz i muzyka improwizowana, wokalistyka, rozpoczyna się **20 czerwca 2025 r. i kończy 30 września 2025 r.**, z zastrzeżeniem, iż postępowanie odwoławcze zostanie przeprowadzone w terminach wynikających z przepisów Kodeksu postępowania administracyjnego.
5. Szczegółowe terminy egzaminów wstępnych zostaną ustalone przez właściwe wydziałowe komisje rekrutacyjne po zakończeniu elektronicznej rejestracji kandydatów i podane do wiadomości na stronie internetowej Akademii, w zakładce – Kandydaci.
6. Egzaminy wstępne odbywają się w formie stacjonarnej. Uczelnia zastrzega sobie możliwość przeprowadzenia egzaminów w formie zdalnej oraz dla niektórych kierunków/specjalności także w formie wideokonferencji on-line. O konieczności odbycia egzaminów wstępnych w formie zdalnej kandydaci zostaną powiadomieni w terminie pozwalającym na przygotowanie się do tej formy egzaminu.
7. Przed przystąpieniem do egzaminu kandydaci wnoszą opłatę rekrutacyjną w wysokości określonej odrębnym zarządzeniem rektora na podany w systemie rekrutacyjnym numer konta Uczelni. Opłata nie podlega zwrotowi po zakończeniu elektronicznej rejestracji kandydatów w systemie MERK.
8. Uczelnia, korzystając z systemu elektronicznego, przeprowadza rejestrację kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia:
  - 1) elektroniczna rejestracja kandydatów rozpoczyna się **20 maja 2025 r. i kończy 17 czerwca 2025 r.**,
  - 2) link do systemu internetowej rejestracji kandydatów znajduje się na stronie internetowej Uczelni,
  - 3) kandydaci korzystają z dostępu do Internetu we własnym zakresie;
  - 4) w celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza formularz rekrutacyjny oraz wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych,
  - 5) wraz z formularzem rekrutacyjnym kandydat składa oświadczenia:
    - a) potwierdzające prawdziwość danych zawartych w formularzu,
    - b) o osobistym wykonaniu wymaganego programu prezentowanego w załączonym nagraniu (w przypadku formy zdalnej egzaminu), osobistym autorstwie prac kompozytorskich lub teoretyczno-muzycznych lub prezentacji, stanowiących podstawę przeprowadzenia egzaminu (w zależności od kierunku/specjalności studiów),
    - c) o zgodzie na odbycie egzaminu w formie wideokonferencji, jeśli egzamin przewiduje taką formę egzaminu,

- 6) rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych oraz zatwierdzeniu, wygenerowaniu i wysłaniu formularza,
- 7) do dokonania i potwierdzenia rejestracji oraz przekazywania informacji dotyczących egzaminów wstępnych służy osobiste konto kandydata,
- 8) Uczelnia nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat niezwłocznie informuje sekretarza Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej o zaistniałym problemie.
9. Uczelnia korzysta z danych zawartych w Systemie Informacji Oświatowej – Krajowy Rejestr Matur (SIO-KReM), zgodnie z art. 62 pkt 1 i 3 oraz art. 127 pkt 1 ustawy z dnia 15 kwietnia 2011 r. o systemie informacji oświatowej (Dz.U. z 2022 r. poz. 868, z późn. zm.), w celu odczytania wyników matury. Brak zgody na przetwarzanie danych podczas wypełniania deklaracji maturalnej w roku 2024 w szkole średniej, może skutkować brakiem możliwości umieszczenia kandydata na liście osób przyjętych na studia.

## § 2

1. Do egzaminu wstępnego dopuszczeni są kandydaci, którzy spełnią właściwe wymagania określone w § 1 oraz:
  - 1) w ogłoszonym przez Uczelnię terminie wypełnią elektroniczny formularz rekrutacyjny,
  - 2) w ogłoszonych przez Uczelnię terminach przedstawią wymagane dokumenty, o których mowa w § 9 i 10.
2. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia drugiego stopnia, którzy ukończyli studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie na pokrewnym kierunku, mogą zostać przyjęci na studia po sprawdzeniu przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną zgodności programowej studiów na obu kierunkach w stopniu umożliwiającym realizację studiów drugiego stopnia i pozytywnie zdanym egzaminie.
3. Kandydaci na studia pierwszego stopnia nie muszą posiadać świadectwa ukończenia szkoły muzycznej II stopnia. Podczas egzaminu wstępnego winni wykazać się umiejętnościami i wiedzą na poziomie odpowiadającym ukończeniu takiej szkoły.
4. Studenci Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie ubiegający się o podjęcie studiów w ramach kolejnego kierunku – zobowiązani są zdać wszystkie egzaminy obowiązujące kandydatów na I rok studiów danego kierunku.
5. Laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych nie korzystają z żadnych specjalnych uprawnień przy ubieganiu się o przyjęcie na studia.
6. Kandydaci niepełnosprawni lub przewlekłe chorzy, podlegają tej samej procedurze rekrutacyjnej. Kandydaci mogą ubiegać się o zaadaptowanie formy egzaminów do swoich potrzeb wynikających z niepełnosprawności, przy czym forma ta nie oznacza zwolnienia z egzaminu – ma jedynie na celu wyrównanie szans. Forma egzaminu ustalana jest w sposób indywidualny, z przewodniczącym właściwej Komisji Rekrutacyjnej dla Kierunku, w drodze szczegółowej rozmowy z kandydatem oraz weryfikacji dokumentów potwierdzających niepełnosprawność, dostarczonych przez kandydata na co najmniej 3 dni przed rozpoczęciem rekrutacji.

## § 3

1. Rektor może ogłosić dodatkową rekrutację na określone kierunki/specjalności studiów, na wniosek właściwego dziekana – w przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studiach pierwszego lub drugiego stopnia.
2. Terminy egzaminów w ramach dodatkowej rekrutacji ogłasza właściwa WKR na stronie internetowej uczelni.
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym paragrafie decyzje podejmuje właściwe wydziałowe komisje rekrutacyjne.

## Rozdział II ORGANY POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO

### § 4

1. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają wydziałowe komisje rekrutacyjne (zwane dalej WKR) powołane przez Przewodniczącego Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej (UKR), w uzgodnieniu z właściwym dziekanem.
2. Przewodniczącym WKR może być dziekan lub wyznaczona przez dziekana osoba.
3. W skład WKR wchodzi: przewodniczący, sekretarz oraz 1-3 członków.
4. Przewodniczący WKR powołuje komisje egzaminacyjne i ich przewodniczących do przeprowadzania poszczególnych egzaminów. Komisje egzaminacyjne mogą pracować w zespołach egzaminacyjnych.
5. Dla poszczególnych specjalności przewodniczący WKR może powołać sekretarzy komisji egzaminacyjnych. Sekretarz WKR nadzoruje i koordynuje ich pracę.
6. Komisja lub zespół muszą liczyć co najmniej trzy osoby.
7. Do zadań WKR należy w szczególności:
  - 1) przyjmowanie zgłoszeń w systemie rejestracji elektronicznej oraz ich weryfikacja,
  - 2) przyjmowanie dokumentów od kandydatów na studia i kontrola ich kompletności,
  - 3) kontrolowanie zgodności danych wprowadzonych przez kandydatów podczas elektronicznej rejestracji z danymi zawartymi w złożonych dokumentach,
  - 4) w przypadku kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia drugiego stopnia, na inny kierunek niż ukończony na studiach pierwszego stopnia lub studiach magisterskich – sprawdzenie zgodności programowej, o której mowa w § 2 ust. 2,
  - 5) ustalenie listy kandydatów dopuszczonych do egzaminu wstępnego,
  - 6) przekazanie kandydatom informacji o szczegółach technicznych przeprowadzania egzaminów i ich terminach,
  - 7) organizacja oraz przeprowadzenie postępowania rekrutacyjnego i ogłoszenie jego wyników (etapowych i ostatecznych),
  - 8) ustalanie w uzgodnieniu z dziekanem wydziału puli miejsc na poszczególnych specjalnościach studiów w ramach limitu miejsc dla danego kierunku studiów,
  - 9) podejmowanie decyzji o przyjęciu lub nieprzyjęciu kandydata na studia, w ramach przyznanego limitu miejsc,
  - 10) przygotowanie i ogłoszenie list kandydatów przyjętych na I rok studiów, nieprzyjętych z powodu niewystarczającej liczby punktów w ramach posiadanych limitów miejsc oraz listy osób, które nie zdały egzaminu wstępnego,
  - 11) zawiadomienie kandydatów o wynikach postępowania rekrutacyjnego w formie wiadomości elektronicznej (uczelnia nie ponosi odpowiedzialności za skuteczne doręczenie), z zastrzeżeniem, iż decyzje administracyjne (wydawane tylko w przypadku nieprzyjęcia na studia) będą doręczone pocztą,
  - 12) wydawanie po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego (na prośbę kandydata) zaświadczeń o wynikach postępowania rekrutacyjnego,
  - 13) sporządzanie sprawozdań z wyników postępowania rekrutacyjnego,
  - 14) przesyłanie odwołań od decyzji odmownych wraz z aktami sprawy do UKR.
8. Za prawidłowe wykonanie zadań określonych w ust. 7, z wyłączeniem punktu 8 odpowiadają sekretarze WKR.
9. Po zakończeniu egzaminów wstępnych WKR sporządza i ogłasza listę kandydatów, którzy:
  - 1) zdali egzamin wstępny (w kolejności uzyskanych punktów),
  - 2) nie zdali egzaminu wstępnego (alfabetyczną).
10. Po otrzymaniu danych o wyniku egzaminów maturalnych Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne przeprowadzają postępowanie rekrutacyjne i ogłaszają:
  - 1) listę kandydatów przyjętych na I rok studiów (alfabetyczną),
  - 2) listę kandydatów, którzy zdali egzamin wstępny, a z powodu niewystarczającej liczby punktów nie zostali przyjęci na I rok studiów w ramach posiadanych limitów miejsc (w kolejności uzyskanych punktów).

### § 5

Do przeprowadzenia egzaminów wstępnych uprawnieni są nauczyciele akademicki zatrudnieni w Uczelni.

## § 6

1. Z przebiegu postępowania rekrutacyjnego dla każdego kandydata sporządza się odrębny protokół.
2. W protokole indywidualnym wpisuje się punkty uzyskane z poszczególnych egzaminów. Protokół podpisują przewodniczący komisji egzaminacyjnej lub zespołu egzaminacyjnego i sekretarz komisji egzaminacyjnej. Wszelkie skreślenia, zmiany i poprawki dokonywane w protokole powinny być potwierdzone dodatkowym podpisem przewodniczącego komisji i sekretarza komisji.
3. Na podstawie indywidualnych protokołów, sekretarze sporządzają zbiorczy protokół dla danego kierunku/specjalności, obejmujący wszystkich ubiegających się kandydatów. W protokole wpisuje się sumy punktów uzyskane przez kandydatów oraz wynik (zdał, nie zdał) i rezultat ostateczny (przyjęty, nieprzyjęty). Protokół podpisują przewodniczący i sekretarz WKR.

## § 7

Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne, z zagwarantowaniem ochrony danych osobowych wymaganej przepisami.

## § 8

1. Organem nadzorującym postępowanie rekrutacyjne jest Uczelniana Komisja Rekrutacyjna (UKR) powołana przez rektora.
2. W skład UKR wchodzi: przewodniczący, zastępca przewodniczącego oraz sekretarz.
3. Przewodniczącym UKR jest wyznaczony przez rektora prorektor.
4. Do zadań UKR należy w szczególności:
  - 1) powoływanie Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych w uzgodnieniu z dziekanami, podejmowanie ustaleń dotyczących prac WKR,
  - 2) kontrola przestrzegania przez WKR warunków i trybu rekrutacji,
  - 3) kontrola poprawności przeprowadzania egzaminów na studia pierwszego i drugiego stopnia,
  - 4) sporządzenie projektu decyzji administracyjnej w przypadku odwołania kandydata od decyzji WKR o nieprzyjęciu na studia.

## Rozdział III

### **WARUNKI I TRYB POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

## § 9

1. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów pierwszego stopnia przeprowadzane jest według systemu punktowego określonego w Zasadach oceniania kandydatów przez Komisje Egzaminacyjne (załącznik nr 1).
2. Kandydaci przyjmowani są na poszczególne kierunki/specjalności według kolejności miejsc. O kolejności decyduje liczba uzyskanych punktów.
3. Oceny poszczególnych egzaminów dokonuje się systemem punktacji od 0 do 25 pkt.
4. Kandydaci na studia są przyjmowani do wyczerpania limitu miejsc.
5. W przypadku uzyskania tej samej liczby punktów przez dwóch lub więcej kandydatów, o kolejności przyjęć decyduje uzyskany procentowy wynik na egzaminie maturalnym z języka polskiego (poziom podstawowy) a w przypadku wyniku tożsamego – uzyskany wynik z egzaminu maturalnego z matematyki (poziom podstawowy). W każdym z tych przypadków brana pod uwagę jest liczba punktów w odniesieniu do dwóch miejsc po przecinku.
6. W wyniku rekrutacji kandydat może zostać przyjęty tylko na jedną specjalność na danym kierunku i stopniu studiów.
7. Przyjęcie na studia następuje w drodze wpisu na listę studentów. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek potwierdzenia wpisu na I rok studiów w wyznaczonym przez uczelnię terminie. Brak potwierdzenia wpisu, o którym mowa w §11 ust. 8 oznacza rezygnację ze studiów.
8. W przypadku rezygnacji kandydata, na jego miejsce zostaje przyjęty kandydat posiadający najwyższą liczbę punktów z listy osób, które zdały egzamin wstępny na dany kierunek/specjalność, a nie zostały przyjęte z powodu niewystarczającej liczby punktów w ramach posiadanych limitów miejsc.

## **STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**

### **§ 10**

1. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów drugiego stopnia przeprowadzane jest według systemu punktowego określonego w Zasadach oceniania kandydatów przez Komisje Egzaminacyjne (załącznik nr 1).
2. Kandydaci przyjmowani są na poszczególne kierunki/specjalności według kolejności miejsc. O kolejności decyduje liczba uzyskanych punktów.
3. Oceny poszczególnych egzaminów dokonuje się systemem punktacji od 0 do 25 pkt.
4. Kandydaci na studia są przyjmowani do wyczerpania limitu miejsc.
5. W przypadku uzyskania tej samej liczby punktów przez dwóch lub więcej kandydatów, o kolejności przyjęć decyduje uzyskana średnia ocen na studiach pierwszego stopnia, przy czym brana jest pod uwagę liczba punktów w odniesieniu do dwóch miejsc po przecinku.
6. W wyniku rekrutacji kandydat może zostać przyjęty tylko na jedną specjalność na danym kierunku i stopniu studiów.
7. Przyjęcie na studia następuje w drodze wpisu na listę studentów. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek potwierdzenia wpisu na I rok studiów w wyznaczonym przez uczelnię terminie. Brak potwierdzenia wpisu, o którym mowa w §12 ust. 9 oznacza rezygnację ze studiów.
8. W przypadku rezygnacji kandydata, na jego miejsce zostaje przyjęty kandydat posiadający najwyższą liczbę punktów z listy osób, które zdały egzamin wstępny na dany kierunek/specjalność, a nie zostały przyjęte z powodu niewystarczającej liczby punktów w ramach posiadanych limitów miejsc.

## **Rozdział III**

### **WYMAGANE DOKUMENTY STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

#### **§ 11**

1. Do formularza rekrutacyjnego należy dołączyć w formie elektronicznej:
  - 1) kolorowe zdjęcie, jak do dowodu osobistego<sup>1</sup>,
  - 2) dowód wniesienia opłaty rekrutacyjnej na konto Uczelni,
  - 3) dokument stanowiący podstawę rekrutacji – skan świadectwa dojrzałości wydanego przez Okręgową Komisję Egzaminacyjną, a w przypadku kandydata z zagranicy – świadectwa maturalnego lub dokumentu równorzędnego.
  - 4) certyfikat poświadczający znajomość języka angielskiego jako wykładowego na poziomie min. B1 lub równorzędnego, np. TOEFL w przypadku kandydatów aplikujących na studia z przedmiotami prowadzonymi w języku angielskim,
  - 5) wyłącznie dla kandydatów ubiegających się na specjalność reżyseria dźwięku: kwestionariusz pobrany ze strony internetowej AMKP.
2. Świadectwa uzyskane za granicą powinny być przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych prowadzoną przez Ministra Sprawiedliwości RP oraz powinny zostać poddane legalizacji albo opatrzone apostille (z wyjątkiem dyplomu matury międzynarodowej International Baccalaureate i świadectwa matury europejskiej - European Baccalaureate). Powinny także posiadać adnotację, określającą do ubiegania się o przyjęcie na jakie studia uprawnia dany dokument w kraju jego wydania, chyba że istnieje umowa międzynarodowa przyznająca takie uprawnienie. Jeśli świadectwo nie zawiera informacji o zastosowanej skali ocen, wraz ze świadectwem dostarczyć należy dokument zawierający skalę ocen, przetłumaczony i zalegalizowany (opatrzone apostille) w sposób analogiczny do świadectwa.
3. Przed przystąpieniem do egzaminu wstępnego, kandydat powinien przedłożyć komisji egzaminacyjnej:
  - 1) na specjalność kompozycja oraz aranżacja i kompozycja jazzowa:

---

<sup>1</sup> zaimportowane do systemu rekrutacyjnego zdjęcie zostanie użyte w legitymacji studenckiej. Załączony plik musi spełniać następujące wymagania: wymiary 35x45 mm, 300 dpi, zdjęcie powinno być wykonane na jednolitym jasnym tle, mieć dobrą ostrość oraz odwzorowywać naturalny kolor skóry, obejmować wizerunek od wierzchołka głowy do górnej części barków, tak aby twarz zajmowała 70-80% fotografii, pokazywać wyraźnie oczy, zwłaszcza źrenice i przedstawiać osobę w pozycji frontalnej, bez nakrycia głowy i okularów z ciemnymi szklami, patrzącą wprost z otwartymi oczami, nieprzesłoniętymi włosami, z naturalnym wyrazem twarzy i zamkniętymi ustami;

- co najmniej trzy samodzielnie wykonane prace kompozytorskie, preferowane różne składy: instrumentalne, wokalne lub mieszane.
4. W przypadku przeprowadzenia egzaminów w formie zdalnej, w terminie wskazanym przez WKR, kandydat powinien przedłożyć komisji egzaminacyjnej w wersji elektronicznej<sup>2</sup>:
    - 1) pracę artystyczną lub teoretyczno-muzyczną lub inną prezentację wymaganą w formie elektronicznej.
  5. Pliki i dokumenty, o których mowa w ust. 1-3 należy przysyłać według wytycznych podanych na stronie internetowej AMKP.
  6. WKR zastrzega sobie możliwość weryfikacji tożsamości kandydata przed egzaminem.
  7. Po pozytywnie zdanym egzaminie, w porozumieniu z WKR i wyznaczonym Komisję terminie, kandydat ubiegający się o przyjęcie na studia I stopnia, który z przyczyn technicznych lub losowych nie mógł dołączyć do formularza rekrutacyjnego skanów dokumentów wymienionych w § 11 ust. 1 pkt 3 i 4, przesyła je drogą elektroniczną poprzez MERK. Niedostarczenie dokumentów we wskazanym terminie skutkuje decyzją WKR o nieprzyjęciu kandydata na studia z powodu nieprzedstawienia świadectwa dojrzałości.
  8. Aby dokonać potwierdzenia wpisu na studia należy złożyć w wyznaczonym przez uczelnię terminie, na podany adres mailowy właściwego dziekanatu wymaganą deklarację oraz doręczyć następujące dokumenty w formie skanów:
    - 1) skan oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości lub kopię uwierzytelnioną notarialnie
  9. Osoba wpisana na studia, pod rygorem skreślenia z listy studentów, najpóźniej do ostatniego dnia przed rozpoczęciem roku akademickiego przedkłada we właściwym dziekanacie :
    - 1) oryginały dokumentów, o których mowa w ust. 1 pkt 3 i 4 oraz ust. 2, tj. świadectwo dojrzałości zalegalizowane lub opatrzone apostille oraz przetłumaczone na język polski (dotyczy kandydatów, którzy posiadają świadectwa wydane za granicą), certyfikat poświadczający znajomość języka angielskiego jako wykładowego na poziomie min. B1 lub równorzędnego, np. TOEFL (w przypadku kandydatów aplikujących na studia z przedmiotami prowadzonymi w języku angielskim), celem poświadczenia przez uczelnię, zgodnie z rozporządzeniem w sprawie studiów,
    - 2) dowód tożsamości – do wglądu.

## Rozdział IV

### WYMAGANE DOKUMENTY

### STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

#### § 12

1. Do formularza rekrutacyjnego należy dołączyć w formie elektronicznej:
  - 1) kolorowe zdjęcie, jak do dowodu osobistego<sup>3</sup>,
  - 2) dowód wniesienia opłaty rekrutacyjnej na konto Uczelni,
  - 3) skan karty przebiegu studiów pierwszego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich lub inny dokument potwierdzający przebieg tych studiów – dotyczy kandydatów zdających na inny, niż ukończony kierunek, z wyłączeniem absolwentów AMKP,
  - 4) skan dyplomu ukończenia studiów lub zaświadczenie o ukończeniu studiów,
  - 5) certyfikat poświadczający znajomość języka angielskiego jako wykładowego na poziomie min. B1 lub równorzędnego, np. TOEFL w przypadku kandydatów aplikujących na studia z przedmiotami prowadzonymi w języku angielskim.
2. Dyplomy uzyskane za granicą powinny być przetłumaczone na język polski przez

<sup>2</sup> warunkiem dopuszczenia do egzaminu wstępnego jest dostarczenie wszystkich elementów, o których mowa w § 11, ust.1 i 3.

<sup>3</sup> zaimportowane do systemu rekrutacyjnego zdjęcie zostanie użyte w legitymacji studenckiej. Załączony plik musi spełniać następujące wymagania: wymiary 35x45 mm, 300 dpi, zdjęcie powinno być wykonane na jednolitym jasnym tle, mieć dobrą ostrość oraz odwzorowywać naturalny kolor skóry, obejmować wizerunek od wierzchołka głowy do górnej części barków, tak aby twarz zajmowała 70-80% fotografii, pokazywać wyraźnie oczy, zwłaszcza źrenice i przedstawiać osobę w pozycji frontalnej, bez nakrycia głowy i okularów z ciemnymi szklami, patrzącą wprost z otwartymi oczami, nieprzesłoniętymi włosami, z naturalnym wyrazem twarzy i zamkniętymi ustami;

- tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych prowadzoną przez Ministra Sprawiedliwości RP oraz powinny zostać poddane legalizacji albo opatrzone apostille. Powinny także posiadać adnotację, określającą do ubiegania się o przyjęcie na jakie studia uprawnia dany dokument w kraju jego wydania, chyba że istnieje umowa międzynarodowa przyznająca takie uprawnienie.
3. Zasady uznawania do celów akademickich dyplomów uzyskanych za granicą reguluje art. 326 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz umowy międzynarodowe.
  4. Przed przystąpieniem do egzaminu wstępnego, kandydat powinien przedłożyć komisji egzaminacyjnej:
    - 1) na specjalność kompozycja oraz aranżacja i kompozycja jazzowa:
      - wybór partytur, nagrań kompozycji własnych o zróżnicowanej obsadzie (orkiestrowe, kameralne, solowe, wokalne, instrumentalne, elektroakustyczne) zrealizowanych w ostatnich latach, dowodzących znajomości warsztatu kompozytorskiego na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia w specjalności kompozycja,
  5. W przypadku przeprowadzenia egzaminów w formie zdalnej, w terminie wskazanym przez WKR, kandydat powinien przedłożyć komisji egzaminacyjnej w wersji elektronicznej<sup>4</sup>:
    - 1) pracę artystyczną lub teoretyczno-muzyczną lub inną prezentację wymaganą w formie elektronicznej.
  6. Pliki i dokumenty, o których mowa w ust. 1-4 należy przysyłać według wytycznych podanych na stronie internetowej AMKP.
  7. WKR zastrzega sobie możliwość weryfikacji tożsamości kandydata przed egzaminem.
  8. Po pozytywnie zdanym egzaminie, w porozumieniu z WKR i wyznaczonym Komisję terminie, kandydat ubiegający się o przyjęcie na studia drugiego stopnia, który z przyczyn technicznych lub losowych nie mógł dołączyć do formularza rekrutacyjnego skanów dokumentów wymienionych w § 12 ust. 1 pkt 3-5, przysyła je drogą elektroniczną poprzez MERK. Niedostarczenie dokumentów we wskazanym terminie skutkuje decyzją WKR o nieprzyjęciu kandydata na studia z powodu nieprzedstawienia zaświadczenia o ukończeniu studiów, dyplomu ukończenia studiów I stopnia, jednolitych studiów magisterskich lub dokumentu równorzędnego. Z obowiązku tego zwolnieni są absolwenci AMKP.
  9. Aby dokonać potwierdzenia wpisu na studia należy złożyć w wyznaczonym przez uczelnię terminie, na podany adres mailowy właściwego dziekanatu wymaganą deklarację oraz doręczyć następujące dokumenty w formie skanów:
    - 1) skan oryginału dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub jednolitych magisterskich lub kopię uwierzytelnioną notarialnie, lub zaświadczenie o ukończeniu studiów.
  10. Osoba wpisana na studia, pod rygorem skreślenia z listy studentów, najpóźniej do ostatniego dnia przed rozpoczęciem roku akademickiego przedkłada we właściwym dziekanacie :
    - 1) oryginały dokumentów, o których mowa w ust. 9 pkt 1, tj. dyplom ukończenia studiów zalegalizowane lub opatrzone apostille oraz przetłumaczone na język polski (dotyczy kandydatów, którzy uzyskali dyplom za granicą), certyfikat poświadczający znajomość języka angielskiego jako wykładowego na poziomie min. B1 lub równorzędnego, np. TOEFL (w przypadku kandydatów aplikujących na studia z przedmiotami prowadzonymi w języku angielskim), celem poświadczenia przez uczelnię, zgodnie z rozporządzeniem w sprawie studiów,
    - 2) dowód tożsamości – do wglądu.

---

<sup>4</sup> warunkiem dopuszczenia do egzaminu wstępnego jest dostarczenie wszystkich elementów, o których mowa w § 12, ust.1 i 3.

## **Rozdział V ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO**

### **§ 13**

1. Egzaminy wstępne mają charakter konkursowy.
2. Komisje egzaminacyjne mają prawo skrócenia utworów, wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.
3. Szczegółowe wymagania programowe na poszczególne kierunki i specjalności zawarte są na stronie internetowej AMKP, a przebieg i zakres egzaminów opisany jest w załączniku nr 3 do niniejszej uchwały.
4. Do egzaminu przystępuje się z własnymi materiałami nutowymi. Kandydat może wystąpić z własnym akompaniamentem lub skontaktować się przed egzaminem z akompaniamentem uczelni. Dotyczy również sekcji rytmicznej.
5. Egzaminy z gry na instrumencie i egzaminy wokalne są otwarte. Ze względu na warunki lokalowe oraz celem zapewnienia komfortu dla zdającego, Przewodniczący Komisji Egzaminacyjnych może ograniczyć liczbę publiczności.
6. Egzaminy wstępne, zależnie od kierunku/specjalności lub stopnia są jedno- dwu- lub trzy- etapowe.
7. Kandydaci, którzy w pierwszym etapie nie uzyskają wymaganej liczby punktów, nie są dopuszczani do dalszego etapu egzaminu wstępnego. Egzamin uważa się za niezdany.
8. W sytuacji, w której kandydaci uzyskali taką samą liczbą punktów weryfikacja odbywa się na zasadach określonych w §9 i 10 ust. 5 pkt 1-3 .
9. Do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.
10. Do trzeciego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap drugi.
11. Listę kandydatów (w kolejności alfabetycznej) dopuszczonych do II lub III etapu, podpisaną przez przewodniczącego i sekretarza WKR lub wyznaczonych przez przewodniczącego WKR przewodniczącego i sekretarza KE ogłasza sekretarz.
12. W przypadku przeprowadzenia egzaminów w formie zdalnej, komisja egzaminacyjna ocenia przesłany wcześniej przez kandydata materiał mający formę elektronicznego pliku z zapisem danych (nagranie, partytura, praca pisemna, prezentacja w standardowym formacie), a w przypadku niektórych kierunków/specjalności odbywa również rozmowę kwalifikacyjną on-line (wideokonferencja).

## **Rozdział VI POSTĘPOWANIE ODWOŁAWCZE**

### **§ 14**

1. W terminie 14 dni od daty otrzymania decyzji o odmowie przyjęcia na studia kandydaci mają prawo złożyć odwołanie do rektora.
2. Odwołanie należy złożyć za pośrednictwem WKR, która wydała decyzję.
3. Komisja rekrutacyjna, która wydała decyzję, obowiązana jest przesłać do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej odwołanie wraz z aktami sprawy w terminie 7 dni od dnia, w którym otrzymała odwołanie, jeżeli w tym terminie nie wydała nowej decyzji w myśl art. 132 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego. Odwołanie musi być zaopiniowane przez komisję rekrutacyjną. UKR po sporządzeniu projektu decyzji, przekazuje dokumenty rektorowi.
4. Rektor może stwierdzić w drodze postanowienia niedopuszczalność odwołania oraz uchybienie terminu do wniesienia odwołania. Postanowienie w tej sprawie jest ostateczne.
5. Rektor rozpatruje odwołania kandydatów i podejmuje decyzje w ciągu miesiąca od dnia wpłynięcia odwołania. Decyzja rektora jest ostateczna.

**R e k t o r**

**prof. dr hab. Wojciech Widłak**



## Zasady oceniania kandydatów przez Komisję Egzaminacyjną

**Tabela punktacji:**

punkty	ocena
25	bardzo dobrze ++
24	bardzo dobrze +
23	bardzo dobrze
22	bardzo dobrze -
21	bardzo dobrze - -
20	dobrze ++
19	dobrze +
18	dobrze
17	dobrze -
16	dobrze - -
15	dostatecznie ++
14	dostatecznie +
13	dostatecznie
12	dostatecznie -
11	dostatecznie - -
0-10	niedostatecznie

### Zasady obliczania wyniku egzaminu wstępnego

1. W rekrutacji na studia pierwszego stopnia (oraz pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Muzyka kościelna, Wokalistyka, Instrumentalistyka, Jazz i muzyka improwizowana) z wyniku egzaminu kierunkowego bądź grupy egzaminów kierunkowych oraz z wyniku egzaminu uzupełniającego lub grupy egzaminów uzupełniających wyciąga się średnią liczbę punktów. Następnie średnie sumuje się z założeniem, że:
  - do liczby punktów uzyskanych z egzaminu kierunkowego lub średniej liczby punktów z egzaminów kierunkowych stosuje się mnożnik „x3”,
  - w grupie egzaminów uzupełniających do uzyskanej liczby punktów lub średniej liczby punktów nie stosuje się mnożnika.
2. W rekrutacji na studia drugiego stopnia dla kandydatów, których obowiązuje wyłącznie egzamin kierunkowy/egzamin kierunkowe, wynik egzaminu stanowi liczba punktów z egzaminu kierunkowego lub średnia liczby punktów z egzaminów kierunkowych.

W przypadku pozostałych kandydatów wynik stanowi również liczba punktów z egzaminu kierunkowego lub średnia liczby punktów z egzaminów kierunkowych. Pozytywny wynik egzaminów uzupełniających decyduje o zdaniu egzaminu wstępnego, ale nie jest wliczany do ostatecznej liczby punktów, przez co nie wpływa na liczbę punktów ostatecznego wyniku rekrutacji.

## **Minimalne wymagania punktowe**

### **dyrygentura**

#### **studia pierwszego stopnia**

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt z każdego egzaminu

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt

w tym z egzaminu z kształcenia słuchu min. 18 pkt, z pozostałych egzaminów min. 14 pkt

#### **studia drugiego stopnia**

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt z każdego egzaminu

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt

w tym z egzaminu z kształcenia słuchu min. 18 pkt, z pozostałych egzaminów min. 14 pkt

### **kompozycja i teoria muzyki**

#### **studia pierwszego stopnia**

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające –

min. średnia 16 pkt,

w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

na specjalności reżyseria dźwięku

z egzaminu z kształcenia słuchu min. 18 pkt

#### **studia drugiego stopnia**

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające – min. średnia

16 pkt w tym z każdego egzaminu min.

14 pkt

### **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

#### **studia pierwszego stopnia**

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające –

min. średnia 16 pkt,

w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

#### **studia drugiego stopnia**

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt, w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

### **muzyka kościelna**

#### **studia pierwszego stopnia**

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające –

min. średnia 16 pkt,

w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

#### **studia drugiego stopnia**

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzamin uzupełniający – min. 16 pkt

### **instrumentalistyka**

#### **studia pierwszego i drugiego stopnia**

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt.

egzamin uzupełniający – min. 14 pkt z każdego egzaminu

### **jazz i muzyka improwizowana**

#### **studia pierwszego i drugiego stopnia**

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzamin uzupełniający – min. 14 pkt z każdego egzaminu

### **wokalistyka**

#### **studia pierwszego stopnia**

Każdy etap oraz komponent jest punktowany osobno

Śpiew solowy – minimum 18 pkt

Aktorstwo – minimum 16 pkt

Kluczura – minimum 14 pkt

Brak uzyskania minimum punktów z egzaminu/któregoś z komponentów powoduje niezdanie całości egzaminu

#### **studia drugiego stopnia**

Każdy komponent jest punktowany osobno

Śpiew solowy – minimum 18 pkt

Aktorstwo – minimum 16 pkt

Brak uzyskania minimum punktów z egzaminu/któregoś z komponentów powoduje niezdanie całości egzaminu

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II Stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI	KOMPOZYCJA	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I Egzamin kierunkowy – 2 komponenty</b> 1. <b>przegląd prac kompozytorskich</b> kandydata 2. <b>rozmowa kwalifikacyjna:</b> badanie predyspozycji twórczych i warsztatowych oraz wiedzy ogólnomuzycznej – egzamin ustny przeprowadzony indywidualnie z kandydatem  <b>Etap II Egzaminu uzupełniające</b> 1. <b>harmonia</b> – egzamin pisemny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia) 2. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny 3. <b>czytanie a vista na fortepianie</b> – egzamin praktyczny	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I Egzamin kierunkowy – 3 komponenty:</b> 1. <b>Przegląd dorobku kandydata</b> – minimum pięć partytur autorstwa kandydata 2. <b>Autoprezentacja kandydata</b> – na temat własnej twórczości, założeń i planów artystycznych 3. <b>Egzamin ustny</b> z zakresu kompozycji na poziomie ukończonych studiów I stopnia.  <b>Etap II Egzaminu uzupełniające</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego) 1. <b>harmonia</b> – egzamin pisemny 2. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny 3. <b>literatura muzyczna</b> – egzamin pisemny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia - LICENCJAT	Studia II stopnia - MAGISTER
			Etapy Egzaminu	nie dotyczy
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI	REŻYSERIA DŹWIĘKU	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p>Etap I Egzamin kierunkowy – 3 komponenty</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>badanie wiedzy z zakresu zasad muzyki</b></li> <li><b>badanie wiedzy z fizyki i akustyki</b> (na poziomie liceum ogólnokształcącego)</li> <li><b>rozmowa kwalifikacyjna:</b> egzamin ustny z przykładami dźwiękowymi, przeprowadzony indywidualnie z kandydatem</li> </ol> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniający</b> kształcenie słuchu, ustny egzamin praktyczny</p>	nie dotyczy

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI	TEORIA MUZYKI	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I Egzamin kierunkowy – 2 komponenty</b> 1. <b>zreferowanie przygotowanego artykułu</b> z czasopisma Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje” 2. <b>sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych</b> oraz zainteresowań artystyczno-naukowych kandydata  <b>Etap II Egzaminy uzupełniające:</b> 1. <b>harmonia</b> – egzamin pisemny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia) 2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny 3. <b>czytanie a vista</b> na fortepianie - egzamin praktyczny	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I Egzamin kierunkowy – 3 komponenty</b> 1. <b>zreferowanie dwóch wybranych artykułów</b> z czasopisma Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”; 2. <b>autoreferat</b> na temat pracy licencjackiej lub innej pisemnej pracy dyplomowej (jeśli studia I st. nie obejmowały przygotowania pisemnej pracy licencjackiej) 3. <b>sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych</b> oraz zainteresowań artystyczno-naukowych kandydata  <b>Etap II. Egzaminy uzupełniające:</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego) 1. <b>harmonia</b> – egzamin pisemny 2. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny 3. <b>literatura muzyczna</b> – egzamin pisemny

WYDZIAŁ	KIERUNEK		Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	DYRYGENTURA		<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzaminy kierunkowe:</b>  1. zadyrgowanie przygotowanym utworem symfonicznym oraz badanie predyspozycji dyrygenckich – <b>egzamin praktyczny</b>  2. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b>, odbywana z kandydatem indywidualnie. Zakres egzaminów jest zgodny z wiedzą posiadaną po ukończeniu szkoły muzycznej II st. oraz z instrumentoznawstwa</p> <p><b>Etap II Egzaminy uzupełniające:</b>  1. <b>harmonia</b> - egzamin pisemny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)  2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny  3. <b>gra i czytanie</b> a vista na fortepianie - egzamin praktyczny</p>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzaminy kierunkowe:</b>  1. <b>dyrygowanie</b> dwoma przygotowanymi utworami symfonicznymi (w wersji wyciągu na dwa fortepiany): jeden z repertuaru klasycznego i jeden z repertuaru romantycznego lub późnoromantycznego  2. <b>czytanie partytur</b>  3. <b>egzamin ustny</b> z zakresu wiedzy na poziomie ukończonych studiów I stopnia z dyrygentury;  4. <b>gra na fortepianie</b> przygotowanego repertuaru, a vista oraz wyciągów fortepianowych – egzamin praktyczny</p> <p><b>Etap II Egzaminy uzupełniające</b>  (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)  1. <b>harmonia</b> - egzamin pisemny  2. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny  3. <b>literatura muzyczna</b> - egzamin pisemny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	EDUKACJA MUZYCZNA	<b>Egzamin dwuetapowy*</b> <b>Etap I Egzamin kierunkowe:</b> 1. <b>sprawdzian predyspozycji wokalnych</b> – egzamin praktyczny 2. <b>sprawdzian predyspozycji manualnych</b> (dyrygenckich) – egzamin praktyczny  <b>Etap II Egzamin uzupełniające:</b> 1. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny 2. <b>gra na instrumencie</b> wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny	
		NAUCZANIE PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNO MUZYCZNYCH		<b>Egzamin dwuetapowy*</b> <b>Etap I Egzamin kierunkowe:</b> 1. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b> 2. <b>śpiew</b> z własnym akompaniamentem – egzamin praktyczny 3. przedstawienie <b>scenariusza audycji lub lekcji</b> umuzykalniającej i jej omówienie <b>Etap II Egzamin uzupełniające</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)  1. <b>kształcenie słuchu</b> - ustny egzamin praktyczny 2. <b>literatura muzyczna</b> - egzamin pisemny



WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	RYTMIKA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>rytmika – egzamin praktyczny</li> <li>improwizacja fortepianowa z emisją głosu – egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniające:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny</li> <li>gra na fortepianie – egzamin praktyczny</li> </ol>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowe</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>rozmowa kwalifikacyjna</li> <li>rytmika – egzamin praktyczny</li> <li>improwizacja fortepianowa z emisją głosu – egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniające</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>kształcenie słuchu - ustny egzamin praktyczny</li> <li>literatura muzyczna - egzamin pisemny</li> </ol>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	DYRYGENTURA CHÓRALNA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzaminy kierunkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny</li> <li>2. zadyrygowanie przygotowanymi utworami oraz badanie predyspozycji dyrygenckich egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzaminy uzupełniające:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. gra na instrumencie wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny</li> </ol>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzaminy kierunkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozmowa kwalifikacyjna</li> <li>2. dyrygowanie – egzamin praktyczny</li> <li>3. czytanie partytur – egzamin klauzurowy</li> <li>4. śpiew – egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzaminy uzupełniające</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształcenie słuchu - ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. literatura muzyczna - egzamin pisemny</li> </ol>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	DYRYGENTURA CHÓRALNA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzaminy kierunkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny</b></li> <li>2. <b>zadyrygowanie</b> przygotowanymi utworami oraz badanie predyspozycji dyrygenckich egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzaminy uzupełniające</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. <b>gra na instrumencie wybranym przez kandydata</b> – egzamin praktyczny</li> </ol>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzaminy kierunkowe</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b></li> <li>2. <b>dyrygowanie</b> – egzamin praktyczny</li> <li>3. <b>czytanie partytur</b> – egzamin klauzurowy</li> <li>4. <b>śpiew</b> – egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzaminy uzupełniające</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. <b>literatura muzyczna</b> – egzamin pisemny</li> </ol>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowy:</b> Zadyrygowanie przygotowanymi utworami oraz <b>badanie predyspozycji dyrygenckich</b> – egzamin praktyczny</p> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniający:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. <b>gra na instrumencie dętym wybranym przez kandydata</b> – egzamin praktyczny</li> </ol>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I Egzamin kierunkowy</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b></li> <li>2. <b>dyrygowanie</b> – egzamin praktyczny</li> <li>3. <b>czytanie partytur</b> – egzamin klauzurowy</li> <li>4. <b>gra na instrumencie dętym</b> wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny</li> </ol> <p><b>Etap II Egzamin uzupełniający</b> (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny</li> <li>2. <b>literatura muzyczna</b> – egzamin pisemny</li> </ol>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALN OŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
TWÓRCZOŚCI, INERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ	MUZYKA KOŚCIELNA		<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I Egzamin kierunkowy</b> <b>gra na instrumencie organy lub fortepian</b> – egzamin praktyczny  <b>Etap II Egzamin uzupełniający:</b>  <b>1. kształcenie słuchu</b> – ustny egzamin praktyczny	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I Egzamin kierunkowy:</b> <b>gra na instrumencie organy lub fortepian</b> – egzamin praktyczny  <b>Etap II Egzamin uzupełniający:</b>  <b>dyrygowanie</b> – egzamin praktyczny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALN OŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	FORTEPIAN	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b></p> <p><b>egzamin z gry na instrumencie –</b> praktyczny Egzamin uzupełniający <b>kształcenie słuchu</b> – egzamin ustny</p> <p><b>Etap II: Egzaminy uzupełniające</b></p> <p>1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny 3. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b> – egzamin ustny</p>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b></p> <p><b>egzamin z gry na instrumencie –</b> praktyczny</p> <p><b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b></p> <p><b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>
		ORGANY	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p>	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	GRA NA KŁAWESYNIE, GRA NA FORTEPIANIE HISTORYCZNYM*, GRA NA LUTNI, GRA NA SKRZYPCACH BAROKOWYCH, GRA NA WIOŁONCZELI BAROKOWEJ, GRA NA VIOLONE*, GRA NA VIOLI DA GAMBA, GRA NA FLECIE TRAVERSO, GRA NA FLECIE PROSTYM, GRA NA OBOJU BAROKOWYM, GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b></p> <p><b>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</b>  Egzamin uzupełniający  <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny</p> <p><b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b></p> <p><b>rozmowa kwalifikacyjna</b> – egzamin ustny</p>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b></p> <p><b>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</b></p> <p><b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b></p> <p><b>rozmowa kwalifikacyjna</b> – egzamin ustny  * dotyczy specjalności realizowanej jedynie na studiach II stopnia</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	GITARA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny  <b>Egzamin uzupełniający</b>  <b>czytanie a vista</b> i egzamin <b>klauzurowy</b>  (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna)– egzamin praktyczny</p> <p><b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b></p> <p>1. kształcenia słuchu  2. <b>rozmowa kwalifikacyjna</b> – egzamin ustny</p>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b></p> <p><b>rozmowa kwalifikacyjna</b> – egzamin ustny</p>
		HARFA	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny  <b>Egzamin uzupełniający</b>  <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny  <b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b>  <b>rozmowa kwalifikacyjna</b> – egzamin ustny</p>	<p><b>Egzamin dwuetapowy*</b></p> <p><b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny  <b>Egzamin uzupełniający</b>  <b>studia orkiestrowe</b>  <b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b>  <b>rozmowa kwalifikacyjna</b> – egzamin ustny</p>



WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	SKRZYPCE - ALTÓWKA	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b>  <b>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</b>  <b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny  <b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b>  <b>kształcenie słuchu</b> – egzamin ustny  Kandydat, który zda egzamin wstępny na skrzypce, ale nie zostanie przyjęty z braku miejsc, może rozpocząć studia na altówce, jeżeli pozostaną w tej specjalności wolne miejsca i zainteresowany wyrazi taką chęć.	<b>Egzamin jednoetapowy</b>  <b>Egzamin kierunkowy</b>  <b>egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</b>  <b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny  Dopuszczalne jest przesłuchanie kandydata na skrzypcach z tożsamym do licencjackiego (skrzypcowym) programem egzaminu wstępnego (dotyczy kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia w specjalności: gra na altówce).

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	WIOLONCZELA - KONTRABAS - FIDELE - KOLANOWE	<b>Egzamin jednoetapowy</b>  <b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny <b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) praktyczny	<b>Egzamin jednoetapowy</b>  <b>Egzamin kierunkowy</b> Egzamin z gry na instrumencie – praktyczny <b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) praktyczny
		PERKUSJA	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny <b>Egzamin uzupełniający</b> rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny <b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny	<b>Egzamin jednoetapowy</b>  <b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny  <b>Egzamin uzupełniający</b> rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	FLET - OBÓJ - KLARNET - FAGOT - SAKSOFON - AKORDEON	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin Kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>
		WALTORNIA - TRĄBKA - PUZON - TUBA - EUPHONIUM	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>	<p><b>Egzamin jednoetapowy</b></p> <p><b>Egzamin kierunkowy</b> egzamin z gry na instrumencie – praktyczny</p> <p><b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny</p>

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	INSTRUMENTALISTYKA	GRA W DUECIE FORTEPIANOWYM GRA W TRIO FORTEPIANOWYM GRA W KWARTECIE SMYCZKOWYM AKOMPANIAMENT FORTEPIANOWY W ZAKRESIE GRY Z INSTRUMENTAMI SMYCZKOWYMI AKOMPANIAMENT FORTEPIANOWY W ZAKRESIE GRY Z INSTRUMENTAMI DETYMI		Egzamin jednoetapowy, kierunkowy – praktyczny - dotyczy wszystkich specjalności  <b>GRA W TRIO FORTEPIANOWYM</b> (skrzypce, wiolonczela, fortepian lub klarnet, wiolonczela, fortepian) – egzamin praktyczny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	JAZZ I MUZYKA MROWIZOWANA	PERKUSJA I INSTRUMENTY PERKUSYJNE - FORTEPIAN - KONTRABAS - FLET POPRZECZNY – SAKSOFON - TRĄBKA - PUZON - GITARA - GITARA BASOWA - SKRZYPCE	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I:</b>  <b>Egzamin kierunkowy</b> <b>egzamin z gry na instrumencie –</b> praktyczny Egzamin uzupełniający <b>rozmowa kwalifikacyjna –</b> egzamin ustny  <b>Etap II:</b>  <b>Egzamin uzupełniający</b> 1. <b>czytanie a vista</b> – egzamin praktyczny 2. <b>egzamin klauzurowy</b> (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny kształcenie słuchu – egzamin ustny	<b>Egzamin jednoetapowy</b>  <b>Egzamin kierunkowy</b>  egzamin z gry na instrumencie – praktyczny  <b>Egzamin uzupełniający</b>  rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
INSTRUMENTALNY	JAZZ I MUZYKA IMROWIZOWANA	ARANŻACJA I KOMPOZYCJA JAZZOWA	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap I: Egzamin kierunkowy</b>  1. <b>Prezentacja</b> aranżacji/kompozycji 2. <b>Gra na instrumencie</b>  <b>Etap II: Egzamin uzupełniający</b>  1. <b>Gra na fortepianie</b> (jeśli nie jest instrumentem głównym [wybór komponentu]) 2. <b>Kształcenie słuchu</b> 3. <b>Harmonia</b> 4. <b>Rozmowa kwalifikacyjna</b>	<b>Egzamin jednoetapowy</b>  <b>Egzamin kierunkowy</b>  Prezentacja aranżacji/kompozycji  <b>Egzamin uzupełniający</b> Rozmowa kwalifikacyjna

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	Studia I stopnia – LICENCJAT	Studia II Stopnia – MAGISTER
			Etapy Egzaminu	Etapy Egzaminu
WOKALNO - AKTORSKI	WOKALISTYKA	ŚPIEW SOŁOWY	<b>Egzamin dwuetapowy*</b>  <b>Etap 1 – Egzamin kierunkowy</b> śpiew solowy – do wykonania z pamięci repertuar z zakresu muzyki klasycznej ( <b>nie rozrywkowej</b> ). Aria barokowa w języku włoskim Utwór dowolny  <b>Etap 2 – Repertuar inny niż w etapie pierwszym. Do wykonania z pamięci</b>  <b>Egzamin kierunkowy – śpiew solowy</b> Aria operowa lub oratoryjna. Pieśń  <b>Egzamin uzupełniający – aktorstwo</b> 1. Interpretacja z pamięci wiersza lub fragmentu prozy. Dla obcokrajowców dopuszcza się interpretację w języku angielskim 2. Wykonanie zadanej sceny/etiudy aktorskiej.  <b>Etap 3— Egzamin uzupełniający – klauzura</b>  Samodzielne przygotowanie w określonym czasie zadanej kompozycji wokalne, następnie wykonanie jej z towarzyszeniem fortepianu.	<b>Egzamin jednoetapowy</b>  <b>Egzamin kierunkowy – śpiew solowy.</b>  Do wykonania z pamięci: Aria operowa lub oratoryjna, Pieśń  <b>Egzamin uzupełniający – aktorstwo</b>  1. Wykonanie z pamięci interpretacji wiersza lub fragmentów prozy 2. Wykonanie zadanej etiudy/scenki aktorskiej. Dla obcokrajowców dopuszcza się w języku angielskim.

\* do drugiego etapu mogą przystąpić kandydaci, którzy pozytywnie zdali etap pierwszy