|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Najcenniejsze zbiory archiwum** | | | | | | | |
| **L.p.** | **Sygnatura** | **Autor i tytuł** | **Miejsce wydania**  **Rok wydania**  **Wydawca** | **Ilość stron** | **Wymiary** | **Oprawa** | **Uwagi** |
| 1. | **1049** | Raff Joachim (1822-1882)  Douze romances en forme d’etudes pour le Piano op. 8 composées et dediées respectusement à Mionsieur Felix Mendelssohn Bartholdy par… | Mayence, [ca.1838]  Chez les fils de B.Schott | 28s. | 32,5 cm /  25,7 cm | miękka |  |
| 2. | **1222** | Reissiger C. G.  Sixieme Quatuor brillant pour  Piano, Violon, Viola et Violoncelle. Oeuv. 173 | Leipzig, [1842-1844]  C.F.Peters | 34s. +  12s. + 12s.  + 12s. ( 3 gł.)  Razem 70 s. | 34 cm /  26, 5 cm | miękka |  |
| 3. | **1239** | Kalkbrenner F[rederic] (1785- 1849)  La Femme du Marin. Pensée fugitive | Leipsic, [1838]  Breitkopf & Härtel | 6s. | 32,5 cm /  25 cm | miękka |  |
| 4. | **1279** | Benedict J[ulius] (1804-1885)  Deuxième concertino pour le piano. Op. 29  avec accompagmement de grand orchestre dédié à Sigismond Thalberg par … | Mayence et Anvers,  wg. KVK [ca.1837]  Chez les fils de B.Schott | 26s.  4 gł. po 4s.  Razem 42s. | 32,5 cm /  26 cm | miękka |  |
| 5. | **1284** | Rummel Chr[istian]  Introduction et variations sur le Desir celebre… de L. van Beethoven pour piano seul ou avec accompagnement de Violn alto et Violoncelle | Mayence et Paris, [1828]  Fils de B.Schott | 10, [2]s. +  8s. (3 gł.)  Razem 20s. | 32,5 cm / 25,5 cm | miękka |  |
| 6. | **1398** | Leschetizky Theodore  Compositions pour piano Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq morceaux.  Nr 5 Dance a la Russe | Berlin,[1891]  Ed.Bote & G.Bock | 10s. | 33,5 cm /  26 cm | miękka |  |
| 7. | **1399** | Leschetizky Theodore  Quatre morceaux pour piano Op. 36 :  Aria, Gigue, Humoresque,  “La Source” Etude | Hambourg, St.Petersbourg  Leipzig, [ca.1887]  D.Rather, A.Buttner  Fr. Kistner | 28s. | 32,5 cm /  26 cm | miękka |  |
| 8. | **2122** | Haendel Georg Friedrich (1685-1759)  Israel in Egypt an oratorio in score as it was originally composed by… | London, n.d. [ca.1770]  Printed for William Randall  (1728-1776) | [9], 281s. +  1 il. ( portret kompozytora)  Razem 292s. | 36,5 cm /  26,5 cm | twarda |  |
| 9. | **4251** | Mayer Charles (1799-1862)  Air Varié sur un thême original pour le Pianoforte | Leipsic, [1846]  Fr. Kistner | 16s. | 32,5 cm / 25,5 cm | miękka |  |
| 10. | **4635** | Donizetti Gaetano (1797-1848)  Don Pasquale. Komische Oper in 3 Akten  Nr 3 Cavatine | Wien, [ca.1847]  A. Diabelli u. Comp. Graben | 8s. | 32,5 cm /  25 cm | miękka |  |
| 11. | **5575** | Reissiger Carl Gottlieb (1798- 1859)  Grand trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle Op. 33 | Bonn, Paris, [1826]  N. Simrock, A. Farrenc | 32s. +  16s. (2 gł.)  Razem 48s. | 34,5 cm /  27 ,5 cm | miękka |  |
| 12. | **5870** | Geissler C[arl]  Neue Praktische Orgelschule für denersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspieler... | Meissen, [ca. 1840-60]  F. W. Goedsche | [2], 144s. | 26,5 cm /  21,5 cm | twarda |  |
| 13. | **5995** | Kalkbrenner Frederic  Souvenir de Guido et Ginevra de F. Halevy.  Fantaisie brillante pour le Piano op. 142 par… | Leipsic, [ca.1838]  Breitkopf & Härtel | 18s. | 31,5 cm /  24,5 cm | miękka |  |
| 14. | **9296** | Weber Charles Maria de  Quatre grandes Sonates pour le Pianoforte  1 sonate Op. 24 | Berlin, [ca.1817]  A.M. Schlesinger | 30s. | 32,5 cm /  26 cm | miękka |  |
| 15. | **9413** | Leschetizky Theodore  Compositions pour piano Op. 39. Souvenirs d’Italie.  Suite de morceaux,  Nr 1 Barcarola (Venezia) | Berlin,[1891]  Ed.Bote & G.Bock | 14s. | 34 cm /  27,5 cm | miękka |  |
| 16. | **7844** | Haendel G. F.  Empfindungenam Grabe Jesu. Oratorium im Clavier=Auszuge von I. H. Clasing | Hamburg, [1820]  A.Cranz | [6], 48s. | 33 cm /  24 cm | twarda |  |
| 17. | **7720** | Haendel G. F.  Israel in Egypten – Oratorium. Clavierauszug | Bonn und Coln, 1826  N.Simrock | [8], 168s. | 34,5 cm /  26 cm | twarda |  |
| 18. | **41343** | Clementi Muzio (1752-1832)  Three Sonatas for the Piano Forte and Violoncello | London, [ca.1788]  Preston & Son | [2], 38s. | 34 cm /  24 cm | miękka |  |
| 19. | **41500** | Mercadante Saverio (1795-1870)  The Favorite duet ”Vanne se Alberghi in Petto”.  Arranged for the Harp & Piano Forte  by William Henry Steil | London, [ca.1850]  Lonsdale & Mills | 12s. + 12s.  ( 2 gł.) | 36,5 cm /  26,7 cm | miękka |  |
| 20. | **44157** | Rubinstein Antoine (1829-1894)  Deuxième Sonate pour le Piano op. 20 | Leipzig, [1855]  Breitkopf & Härtel | 36s. | 33,5 cm /  26,5 cm | miękka |  |
| 21. | **44412** | Leschetizky Théodore  Contes de jeunesse. Suite de morceaux pour piano. Op. 46 Nr 1 Berceuse (Wiegenlied) | Berlin, cop.1902  Bote & Bock | 8s. | 30 cm /  25 cm | miękka |  |
| 22. | **44413** | Leschetizky Théodore  Compositions pour piano. Souvenirs d’Italie.  Suite de morceaux.  Op. 39 Nr 6 Siciliana all’ antica (Catania) | Berlin, cop.1912  Bote & Bock | 8s. | 34,3 cm /  27 cm | miękka |  |
| 23. | **44855** | Bach J. S. (1685-1750)  Concerto en la mineur pour quatre Claverins avec accompagnement de deux violons, viola et basse d’après un Concerto pour quatre Violons d’Ant. Vivaldi par… publié pour premiere fois par F. A .Roitzsch | Leipzig, [1865]  C.F.Peters | 32s. + 10, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4s.( 8 gł.)  Razem 82s. | 34 cm /  27 cm | miękka |  |
| 24. | **45330** | Komorowski Ignacy (1824-1857)  Ośm śpiewów polskich Ignacego Komorowskiego | Warszawa, [1860]  Gebethner i Wolff | 38s. | 31,5 cm /  25,5 cm | miękka |  |
| 25. | **0498** | **Rousseau Jean-Jacques**  Dictionnaire de Musique | Paris, **1768**  Veuve Duchesne, Libraire | [1] karta, [2], [XIV] s., [2], 547,[1], 4 s. + 13 tabl.; [2] s. [1] karta  Razem 592s. | 20,3 cm /  13 cm | twarda | Tablice rozkładane  z przykładami nutowymi wszyte  w blok książki |
| 26. | **BN** | **Reicha Antoine**  *Cours de composition* musicale ou traité complet et raisonné d’harmonie pratique… | Paris, **[1816]**  Gambaro, au Magasin de Musique et d’Instrumens | [6], 269, [3] s.  Razem 278s. | 34,1 cm /  25,8 cm | twarda |  |
| 27. | **BN** | **Kulesza Jan Aloyzy ks.**  *Wiara prawosławna*  Pismem Swiętym, Soborami, Oycámi Swiętymi mianowicie Greckiemi y historyą Kośćielną przez… objasniona | Wilno, **1704**  Drukarnia Akademicka | [4], 342 s.  Razem 346s. | 18,6 cm /  15 cm | twarda |  |
| 28. | **724** | **Beethoven Ludwig van**  Trois sonates pour le Piano Forte avec accompagnement d’un Violon Opera 12  Sonate pour Piano-Forte et Coro  u Violon ou Violoncelle Op. 17  Sonate pour Piano et Violon Op. 23  Sonate pour Piano et Violon Op. 24  Sonate pour Pianoforte et Violon Oeuv. 47  **Reissinger Carl Gottlieb**  **(1798-1859)**  Grande sonate pour piano et Violon Oeuv. 178  **Mayseder Joseph (1789-1863)**  Allegro, Adagio et Finale pour Piano Forte & Violon concertans Oeuv. 42  **Mayseder Joseph**  Duo concertant pour Violon et Piano Oeuvre 60 | Mayence e Anvers,**[1813]**  Chez les Fils de B. Schott  Mayence et Anvers,**[1790]**  Chez les Fils de B. Schott  Mayence et Anvers,**[1790]**  Chez les Fils de B. Schott  Mayence et Anvers,**[1813]**  Chez les Fils de B. Schott  Rotterdam,**[1830]**  J. H. Paling & Co.  London, I. I. Ewer & Co.  Leipzig**,[1845]** C. F. Peters  Rotterdam,**[1830]**  J. H. Paling & Co.  Vienne,**[1845]**  Chez Veuve Haslinger et Fils | [1], 47, [1]s.  19, [1]s.  21, [1]s.  [2], 23, [1]s.  37, [1]s.  37, [1]s.  [2], 29, [1]s.  43, [1], + [1] karta okleiny tylnej  Razem 271s. | 32, 5 cm /  26 cm |  | klocek |
| 29. | **1248** | **Beethoven Luigi van**  *Grand Quintetto* per due Violoni, due Viole e Violoncello Opera 4 | Vienna, **[ca.1803]**  presso T. Mollo e Comp. | 12s. + 8 s. + 8 s. + 8 s.  Razem 36s. | 32,7 cm /  25 cm | miękka | 5 głosów:  Vn I, Vn II, Vl I,  Vl II, Vc |
| 30. | **4586** | **Haydn Joseph**  Die Worte des Erloesers am Kreuze | Leipzig, **1801**  Breitkopf & Härtel | [1] karta okleiny przedniej, [4], 68s.  [1] karta okleiny tylnej  Razem 76s. | 31 cm /  26 cm | twarda | wyciąg fortepianowy |
| 31. | **4926** | **Hassler Hanns Leo**  Psalmen und Christliche Gesänge  mit vier Stimmen, auf die Melodien fugenweis componirt | Leipzig, **1777**  Johann Gottlob  Immanuel Breitkopf | [2] karty okleiny,  [2] karty: tytułowa i wstęp,; 150s.;  [1] karta spis treści  Razem 160s. | 35,5 cm /  24 cm | twarda |  |
| 32. | **7115** | **Ogiński Michał**  Douze Polonaises favorites  pour le Piano-forte | Vienne**,[1828**]  Tobie Haslinger  Editeur de Musique | 28s. | 33,5 cm /  25 cm | twarda |  |
| 33. | **7671** | **Haydn Joseph**  Oratorium *Die Schöpfung*  im Klavierauszug A. E. Müller | Leipzig, **[1809]**  Breitkopf & Härtel | [2], 128 s.  Razem 130s. | 31,7 cm /  27,2 cm | twarda |  |
| 34. | **7843** | **Haydn Joseph**  Die Worte des Erlösers am Kreuze.  Partitur | Leipzig, **1801**  Breitkopf & Härtel | [6], 112 s. +  [1] karta okładki tylnej  Razem 120s. | 26,5 cm /  36,5 cm | twarda | partytura |
| 35. | **7925** | **Mendelssohn-Bartholdy Felix**  Die erste Walpurgisnacht.  Ballade für Chor und Orchester gedichtet von Goethe Op. 60.  Clavierauszug | Leipzig,**[ca.1844]**  Fr. Kistner | [1] karta okleiny przedniej ,91s.  Razem 93 s. | 33,5 cm /  26 cm | twarda | wyciąg fortepianowy  na 4 ręce |
| 36. | **44486** | **Zarembski Jules**  Compositions pour Piano  Op. 22 Berceuse pour Violon et Piano | Leipzig, **[ca.1884]**  Rob. Forberg | 8s. + 4s. głos  Razem 12s. | 34,2 cm /  27 cm | miękka |  |