|  |
| --- |
| **Najcenniejsze zbiory archiwum** |
| **L.p.** | **Sygnatura** | **Autor i tytuł** | **Miejsce wydania****Rok wydania****Wydawca** | **Ilość stron** | **Wymiary** | **Oprawa** | **Uwagi** |
| 1. | **1049** | Raff Joachim (1822-1882) Douze romances en forme d’etudes pour le Piano op. 8 composées et dediées respectusement à Mionsieur Felix Mendelssohn Bartholdy par… | Mayence, [ca.1838]Chez les fils de B.Schott | 28s. | 32,5 cm /  25,7 cm  | miękka |  |
| 2. | **1222** | Reissiger C. G.Sixieme Quatuor brillant pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. Oeuv. 173 | Leipzig, [1842-1844]C.F.Peters | 34s. + 12s. + 12s. + 12s. ( 3 gł.)Razem 70 s. | 34 cm / 26, 5 cm | miękka |  |
| 3. | **1239** | Kalkbrenner F[rederic] (1785- 1849)La Femme du Marin. Pensée fugitive | Leipsic, [1838]Breitkopf & Härtel | 6s. | 32,5 cm / 25 cm | miękka |  |
| 4. | **1279** | Benedict J[ulius] (1804-1885)Deuxième concertino pour le piano. Op. 29avec accompagmement de grand orchestre dédié à Sigismond Thalberg par … | Mayence et Anvers,wg. KVK [ca.1837]Chez les fils de B.Schott | 26s. 4 gł. po 4s.Razem 42s. | 32,5 cm / 26 cm | miękka |  |
| 5. | **1284** | Rummel Chr[istian] Introduction et variations sur le Desir celebre… de L. van Beethoven pour piano seul ou avec accompagnement de Violn alto et Violoncelle | Mayence et Paris, [1828]Fils de B.Schott | 10, [2]s. + 8s. (3 gł.) Razem 20s. | 32,5 cm / 25,5 cm | miękka |  |
| 6. | **1398** | Leschetizky TheodoreCompositions pour piano Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq morceaux.Nr 5 Dance a la Russe | Berlin,[1891]  Ed.Bote & G.Bock | 10s. | 33,5 cm / 26 cm | miękka |  |
| 7. | **1399** | Leschetizky TheodoreQuatre morceaux pour piano Op. 36 :Aria, Gigue, Humoresque,“La Source” Etude | Hambourg, St.PetersbourgLeipzig, [ca.1887]D.Rather, A.ButtnerFr. Kistner | 28s. | 32,5 cm / 26 cm | miękka |  |
| 8. | **2122** | Haendel Georg Friedrich (1685-1759)Israel in Egypt an oratorio in score as it was originally composed by… | London, n.d. [ca.1770]Printed for William Randall(1728-1776) | [9], 281s. + 1 il. ( portret kompozytora)Razem 292s. | 36,5 cm /  26,5 cm | twarda |  |
| 9. | **4251** | Mayer Charles (1799-1862)Air Varié sur un thême original pour le Pianoforte | Leipsic, [1846]Fr. Kistner | 16s. | 32,5 cm / 25,5 cm | miękka |  |
| 10. | **4635** | Donizetti Gaetano (1797-1848)Don Pasquale. Komische Oper in 3 Akten Nr 3 Cavatine | Wien, [ca.1847]A. Diabelli u. Comp. Graben | 8s. | 32,5 cm /  25 cm | miękka |  |
| 11. | **5575** | Reissiger Carl Gottlieb (1798- 1859)Grand trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle Op. 33 | Bonn, Paris, [1826]N. Simrock, A. Farrenc | 32s. + 16s. (2 gł.) Razem 48s. | 34,5 cm /  27 ,5 cm | miękka |  |
| 12. | **5870** | Geissler C[arl]Neue Praktische Orgelschule für denersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspieler... | Meissen, [ca. 1840-60]F. W. Goedsche | [2], 144s.  | 26,5 cm /  21,5 cm | twarda |  |
| 13. | **5995** | Kalkbrenner Frederic Souvenir de Guido et Ginevra de F. Halevy.Fantaisie brillante pour le Piano op. 142 par… | Leipsic, [ca.1838]Breitkopf & Härtel | 18s. | 31,5 cm / 24,5 cm | miękka |  |
| 14. | **9296** | Weber Charles Maria deQuatre grandes Sonates pour le Pianoforte 1 sonate Op. 24 | Berlin, [ca.1817]A.M. Schlesinger | 30s. | 32,5 cm /  26 cm | miękka |  |
| 15. | **9413** | Leschetizky TheodoreCompositions pour piano Op. 39. Souvenirs d’Italie.Suite de morceaux,Nr 1 Barcarola (Venezia) | Berlin,[1891]  Ed.Bote & G.Bock | 14s. | 34 cm /  27,5 cm | miękka |  |
| 16. | **7844** | Haendel G. F.Empfindungenam Grabe Jesu. Oratorium im Clavier=Auszuge von I. H. Clasing | Hamburg, [1820]A.Cranz | [6], 48s.  | 33 cm /  24 cm | twarda |  |
| 17. | **7720** | Haendel G. F.Israel in Egypten – Oratorium. Clavierauszug | Bonn und Coln, 1826N.Simrock | [8], 168s. | 34,5 cm /  26 cm | twarda |  |
| 18. | **41343** | Clementi Muzio (1752-1832)Three Sonatas for the Piano Forte and Violoncello | London, [ca.1788]Preston & Son | [2], 38s. | 34 cm /  24 cm | miękka |  |
| 19. | **41500** | Mercadante Saverio (1795-1870)The Favorite duet ”Vanne se Alberghi in Petto”.Arranged for the Harp & Piano Forte by William Henry Steil | London, [ca.1850]Lonsdale & Mills | 12s. + 12s. ( 2 gł.) | 36,5 cm /  26,7 cm | miękka |  |
| 20. | **44157** | Rubinstein Antoine (1829-1894)Deuxième Sonate pour le Piano op. 20 | Leipzig, [1855]Breitkopf & Härtel | 36s. | 33,5 cm / 26,5 cm | miękka |  |
| 21. | **44412** | Leschetizky ThéodoreContes de jeunesse. Suite de morceaux pour piano. Op. 46 Nr 1 Berceuse (Wiegenlied) | Berlin, cop.1902Bote & Bock | 8s. | 30 cm /  25 cm | miękka |  |
| 22. | **44413** | Leschetizky ThéodoreCompositions pour piano. Souvenirs d’Italie.Suite de morceaux. Op. 39 Nr 6 Siciliana all’ antica (Catania) | Berlin, cop.1912Bote & Bock  | 8s. | 34,3 cm /  27 cm | miękka |  |
| 23. | **44855** | Bach J. S. (1685-1750)Concerto en la mineur pour quatre Claverins avec accompagnement de deux violons, viola et basse d’après un Concerto pour quatre Violons d’Ant. Vivaldi par… publié pour premiere fois par F. A .Roitzsch  | Leipzig, [1865]C.F.Peters | 32s. + 10, 8, 8, 8, 4, 4, 4, 4s.( 8 gł.)Razem 82s. | 34 cm /  27 cm | miękka |  |
| 24. | **45330** | Komorowski Ignacy (1824-1857)Ośm śpiewów polskich Ignacego Komorowskiego | Warszawa, [1860]Gebethner i Wolff | 38s. | 31,5 cm /25,5 cm | miękka |  |
| 25. | **0498** | **Rousseau Jean-Jacques**Dictionnaire de Musique | Paris, **1768**Veuve Duchesne, Libraire | [1] karta, [2], [XIV] s., [2], 547,[1], 4 s. + 13 tabl.; [2] s. [1] kartaRazem 592s. | 20,3 cm /13 cm | twarda | Tablice rozkładanez przykładami nutowymi wszyte w blok książki |
| 26. | **BN** | **Reicha Antoine***Cours de composition* musicale ou traité complet et raisonné d’harmonie pratique… | Paris, **[1816]**Gambaro, au Magasin de Musique et d’Instrumens | [6], 269, [3] s.Razem 278s. | 34,1 cm /25,8 cm | twarda |  |
| 27. | **BN** | **Kulesza Jan Aloyzy ks.***Wiara prawosławna*Pismem Swiętym, Soborami, Oycámi Swiętymi mianowicie Greckiemi y historyą Kośćielną przez… objasniona | Wilno, **1704**Drukarnia Akademicka | [4], 342 s.Razem 346s. | 18,6 cm / 15 cm | twarda |  |
| 28. |  **724** | **Beethoven Ludwig van**Trois sonates pour le Piano Forte avec accompagnement d’un Violon Opera 12Sonate pour Piano-Forte et Coro u Violon ou Violoncelle Op. 17Sonate pour Piano et Violon Op. 23Sonate pour Piano et Violon Op. 24Sonate pour Pianoforte et Violon Oeuv. 47**Reissinger Carl Gottlieb****(1798-1859)**Grande sonate pour piano et Violon Oeuv. 178**Mayseder Joseph (1789-1863)**Allegro, Adagio et Finale pour Piano Forte & Violon concertans Oeuv. 42**Mayseder Joseph**Duo concertant pour Violon et Piano Oeuvre 60 | Mayence e Anvers,**[1813]**Chez les Fils de B. SchottMayence et Anvers,**[1790]** Chez les Fils de B. Schott Mayence et Anvers,**[1790]**Chez les Fils de B. SchottMayence et Anvers,**[1813]**Chez les Fils de B. SchottRotterdam,**[1830]**J. H. Paling & Co.London, I. I. Ewer & Co. Leipzig**,[1845]** C. F. PetersRotterdam,**[1830]**J. H. Paling & Co.Vienne,**[1845]**Chez Veuve Haslinger et Fils  | [1], 47, [1]s.19, [1]s.21, [1]s.[2], 23, [1]s.37, [1]s.37, [1]s.[2], 29, [1]s.43, [1], + [1] karta okleiny tylnejRazem 271s. | 32, 5 cm /  26 cm |  | klocek |
| 29. | **1248** | **Beethoven Luigi van***Grand Quintetto* per due Violoni, due Viole e Violoncello Opera 4  | Vienna, **[ca.1803]**presso T. Mollo e Comp. | 12s. + 8 s. + 8 s. + 8 s. Razem 36s. | 32,7 cm /25 cm | miękka | 5 głosów:Vn I, Vn II, Vl I, Vl II, Vc |
| 30. | **4586** | **Haydn Joseph**Die Worte des Erloesers am Kreuze | Leipzig, **1801**Breitkopf & Härtel | [1] karta okleiny przedniej, [4], 68s.[1] karta okleiny tylnejRazem 76s.  | 31 cm / 26 cm | twarda | wyciąg fortepianowy |
| 31. | **4926** | **Hassler Hanns Leo**Psalmen und Christliche Gesängemit vier Stimmen, auf die Melodien fugenweis componirt | Leipzig, **1777**Johann GottlobImmanuel Breitkopf | [2] karty okleiny,[2] karty: tytułowa i wstęp,; 150s.;[1] karta spis treści Razem 160s. | 35,5 cm /24 cm | twarda |  |
| 32. | **7115** | **Ogiński Michał**Douze Polonaises favorites pour le Piano-forte  | Vienne**,[1828**]Tobie HaslingerEditeur de Musique | 28s. | 33,5 cm /25 cm | twarda |  |
| 33. | **7671** | **Haydn Joseph** Oratorium *Die Schöpfung*im Klavierauszug A. E. Müller | Leipzig, **[1809]**Breitkopf & Härtel | [2], 128 s.Razem 130s. | 31,7 cm /27,2 cm | twarda |  |
| 34. | **7843** | **Haydn Joseph**Die Worte des Erlösers am Kreuze.Partitur | Leipzig, **1801**Breitkopf & Härtel | [6], 112 s. + [1] karta okładki tylnejRazem 120s. | 26,5 cm /36,5 cm | twarda | partytura |
| 35. | **7925** | **Mendelssohn-Bartholdy Felix**Die erste Walpurgisnacht.Ballade für Chor und Orchester gedichtet von Goethe Op. 60.Clavierauszug | Leipzig,**[ca.1844]**Fr. Kistner | [1] karta okleiny przedniej ,91s.Razem 93 s. | 33,5 cm / 26 cm | twarda | wyciąg fortepianowy na 4 ręce |
| 36. | **44486** | **Zarembski Jules**Compositions pour Piano Op. 22 Berceuse pour Violon et Piano | Leipzig, **[ca.1884]**Rob. Forberg | 8s. + 4s. głos Razem 12s. | 34,2 cm /27 cm | miękka |  |